

kultur
kultur@r-b.no

Svein Bjørnerem
Telefon: 71 25 01 32
Telefaks: 71 25 00 14

Turmarsj med Rosa sløyfe i Molde og Fræna

FRÆNA/MOLDE: Foreningen for brystkrefteropererte (FFB) i Molde og omegn arrangerer turmarsj fra parkeringsplassen i Jensgurilla og i Hauglia i Elnesvågen den 4. oktober kl. 18.00. Arrangementet er en del av markeringen av Rosa sløyfeaksjonen 2007. Rosa sløyfeaksjonen i oktober er en internasjonal folkebevegelse for oppmerksomhet om og bekjempelse av brystkreft. Målet er å øke kunnskapsnivået om brystkreft og å samle inn penger til brystkreftforskning.

Torsdag er korpsdag

Alle skolekorpsene i byen øver samtidig

De tre byskolekorpsene og Kulturskolens aspirantkorps har fått samme øvingsdag og øvingstid.

ROLF HARALD KARLSEN
rolf.harald.karlсен@r-b.no

MOLDE: Langmyra skolemusikkorps, Kvam og Sellanrå skolekorps, Kviltorp og Nordbyen skolekorps og Molde kulturskoles aspirantkorps har innført torsdager mellom klokka 18 og 20 som felles øvingstid.

Praktiske problemer. Behovet for en felles øvingsdag ble aktualisert for alvor sist vinter.

– Langmyra skolemusikkorps og Kvam og Sellanrå skolekorps skulle lage felleskorps til NM i Sandefjord i juni. Med øving på forskjellige dager, fikk vi problemer i forhold til fellesøvinger, blant annet. Vi innså at skulle vi få til liknende fellesprosjekt i framtida, måtte vi få til en felles øvingsdag. Ellers ville det by på for store praktiske problemer, sier Britt Rakvåg Roald og Arild Erlén, styreledere i de to korpsene.

Enighet. Det tredje skolekorps i byen, Kviltorp og Nordbyen skolekorps, hadde allerede torsdag som øvingsdag. Molde kulturskoles aspirantkorps ble også med på ordningen.

– Dirigentene i de fire korpsene syntes ideen var god, særlig fordi dette ville gi bedre muligheter til å utvide samarbeidet på tvers av «korpsgrensene». Rakvåg Roald og



Samstemt: Arild Erlén (t. v., styreleder i Kvam og Sellanrå skolekorps), Britt Rakvåg Roald (styreleder i Langmyra skolemusikkorps) og Otto Ødegård (styreleder i Kviltorp og Nordbyen skolekorps) har innført felles øvingsdag for alle bykorpsene. Molde kulturskoles aspirantkorps er også med på ordningen.

FOTO: ROLF HARALD KARLSEN

Erlén er ikke i tvil om at nyordningen vil fungere spesielt godt for de korpsmedlemmene som er aktive på andre felt:

– Ja, korpsene øver kun en gang i

uka. De som ønsker å være med i korps, vet de at de må løse torsdager mellom klokka 18 og 20 og planlegge andre aktiviteter ut fra det.

– Vi håper at idrettslag og andre

frivillige lag og organisasjoner etter hvert skal bli kjent med at korpsene i byen har fått felles øvingsdag. Kan-skje en viss samkjøring med hensyn til treningstider og kampopp-

sett kan bli aktuelt i framtida? Det vil være til beste for de korpsmedlemmene som deltar i andre aktiviteter.

Vil ha saften tilbake i folkemusikken



Valkyrien Allstars: Fra venstre: Ola Hilmen, Tuva Syvertsen og Erik Sollid. FOTO: GEIR DOKKEN/GRAPPA/HANDOUT

– Hvis vi ikke får dette ut nå, kommer vi til å sprekke.

OSLO: Frontkvinne og hovedvokalist i hardingfeletrioen Valkyrien Allstars – Tuva Syvertsen – er på bristepunktet. Sammen med Ola Hilmen og Erik Sollid gir de denne uka ut sitt selvutgitte debutalbum og innleder en omfattende norgesturné i regi av Rikskonsertene.

Trioen startet karrieren på den brune Oslo-restauranten Valkyrien, «Valka» på folkemunne, der de spilte for stamgjestene. I fjor løst de det de vant Grappas debutpris som er en plateinnspilling. De vil ha saften og frodigheten tilbake i folkemusikken.

– Hver for oss spiller vi tradisjonell slåttemusikk, men vi liker å leke oss litt på si. Det tradi-

sjonelle og det utradisjonelle må leve side om side. Det er sikkert noen som misliker det vi gjør. Sånn må det også være. Et miljø er avhengig av å ha en kontinuerlig debatt om utviklingen. Det er sunt, sier hun bestemt til NTB.

Inkluderende. Valkyrien Allstars vil inkludere publikum i musikken de fremfører.

– De har ikke hatt mulighet til å høre norsk folkemusikk sånn som den bør høres. Da må de oppsøke miljøet selv. Folkemusikere må ta selvkritikk for at musikken ikke er tilgjengelig for andre enn oss som er inne i det. Der har vi noe å bidra med, sier hun.

Trioen mener tradisjonsmusikken hadde mer sug i sin originale form.

– Det var sånn det var tenkt, men det må formidles til dem som ikke har kjennskap til den tradisjonen. Vi legger vekt på å være utadvendte, ha kontakt med publikum og by på oss selv. Folkemusikk var bruksmusikk laget for små settinger. Når du tar det opp på en konsertscene, må du finne på noe annet.

Alle tre synger og spiller samtidig.

Det er ikke så mange som har gjort det før. Vi synes det er en kul effekt. Vi har hele tiden lett etter et helstøpt uttrykk som jeg føler vi har nå. Vi har prøvd å spille for folk som ikke ville ha kommet på en konsert med merkelappen folkemusikk. Da kan du åpne noen ører som du ellers aldri ville ha nådd, og det er viktig for oss.

Garborg og Jokke. De ti kutene på debut-CD-en spenner fra Arne Garborgs sterke kjærlighetstekst fra «Haugtussa» som begynner med «Å gjev du batt meg», via Lord Byrons oversatte «Fyll mitt beger på ny» til Joachim Nielsens «Hvis jeg var deg».

– Vi er veldig glad i Garborg. Det er fint å få løftet ham fram til set av og til. Vi er opptatt av å synge på vårt eget språk. Hvis du ikke mener det når du synger du på norsk, høres det grusomt ut.

Valget av produsent forteller en del om hvor Valkyrien Allstars vil. Det er bassisten Aslak Dørum fra DumDum Boys som har dykket ned i hallinger, slåtter og feler i Fagerborg Studio med trio.

Dag Kjørholt, NTB